

La Colline, un bastion de l'Universel Masculin menacé

La Barbe, groupe veillant au bon ordre de la société et à ce que chacune reste à sa place, La Barbe donc, tient à féliciter haut et fort le Théâtre National de La Colline !

Car ce beau théâtre, fleuron de l'art dramatique français du 21e siècle, illustre cette vérité vraie : l'art dramatique est viril ou n'est pas !

Songez : la saison dernière, sur les 12 spectacles proposés, 11 étaient écrits par des hommes, et 2 ont été mis en scène par des femmes !

La Barbe se réjouit donc des 8,33% de femmes auteures, chiffre magnifiquement inférieur aux statistiques nationales de 15% de femmes qui ont l'audace de se croire dignes de la création dramatique.

De même, la saison passée n'a accueilli que 14,3% de metteuses en scène, un chiffre lui aussi inférieur au chiffre national de 22%. Bravo, il fallait le faire !

Pourtant !!!

La Barbe s'inquiète des tendances

annoncées pour la prochaine saison : Car une jeune femme sera « artiste associée ».

Pire, Stéphane, le nouveau directeur de La Colline, va « constituer autour de lui » un « groupe de réflexion sur les écritures théâtrales contemporaines » : des femmes pourraient-elles y participer ?

Quelle folie, attention, prenez garde !

C'est une véritable invasion par la gente féminine qui guette La Colline!

Déjà la direction de ces nobles institutions que sont les théâtres français est aujourd'hui gravement menacée de féminisation, avec, tenez-vous bien, 8% de femmes !!

La Barbe ne doute pas que Stéphane entende nos mises en garde et veille à la mâle dignité de nos institutions culturelles.

C'est pourquoi La Barbe renouvelle malgré tout ses félicitations à Alain pour les scores de la saison passée et à Stéphane pour ceux à venir.

La Colline, un bastion de l'Universel Masculin menacé

La Barbe, groupe veillant au bon ordre de la société et à ce que chacune reste à sa place, La Barbe donc, tient à féliciter haut et fort le Théâtre National de La Colline !

Car ce beau théâtre, fleuron de l'art dramatique français du 21e siècle, illustre cette vérité vraie : l'art dramatique est viril ou n'est pas !

Songez : la saison dernière, sur les 12 spectacles proposés, 11 étaient écrits par des hommes, et 2 ont été mis en scène par des femmes !

La Barbe se réjouit donc des 8,33% de femmes auteures, chiffre magnifiquement inférieur aux statistiques nationales de 15% de femmes qui ont l'audace de se croire dignes de la création dramatique.

De même, la saison passée n'a accueilli que 14,3% de metteuses en scène, un chiffre lui aussi inférieur au chiffre national de 22%. Bravo, il fallait le faire !

Pourtant !!!

La Barbe s'inquiète des tendances

annoncées pour la prochaine saison : Car une jeune femme sera « artiste associée ».

Pire, Stéphane, le nouveau directeur de La Colline, va « constituer autour de lui » un « groupe de réflexion sur les écritures théâtrales contemporaines » : des femmes pourraient-elles y participer ?

Quelle folie, attention, prenez garde !

C'est une véritable invasion par la gente féminine qui guette La Colline!

Déjà la direction de ces nobles institutions que sont les théâtres français est aujourd'hui gravement menacée de féminisation, avec, tenez-vous bien, 8% de femmes !!

La Barbe ne doute pas que Stéphane entende nos mises en garde et veille à la mâle dignité de nos institutions culturelles.

C'est pourquoi La Barbe renouvelle malgré tout ses félicitations à Alain pour les scores de la saison passée et à Stéphane pour ceux à venir.

